

De Hallen Haarlem
Grote Markt 16, Haarlem
dehallenhaarlem.nl
Din-zat / Tue-Sat 11.00 – 17.00 uur/hrs
Zon / Sun 12.00-17.00 uur/hrs

Ook te zien *Also on view*

PHILIPPE VAN SNICK
Solotentoonstelling *Solo exhibition*

RHUBARB RHUBARB
Douwe Jan Bakker – Maria Barnas

De Hallen Haarlem

INFLECTED OBJECTS #2 - CIRCULATION

De tentoonstelling *Inflected Objects #2 Circulation – Mise en Séance* is mede mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van het Mondriaan Fonds en het Goethe-Institut.

The exhibition Inflected Objects #2 Circulation – Mise en Séance is financially supported by the Mondriaan Fund and the Goethe-Institut.



Colofon *Colophon*:
Tekst *Text*: Melanie Bühler, De Hallen Haarlem
Ontwerp *Design*: studio Hendriksen

Tentoonstelling *Exhibition*
16.01 – 16.05.2016

Anoniem <p>oh II-2645b / Winkelveorwerp / Roze geschilderde kreeftschaar, beschilderd</p>	Anoniem, Holland <p>ova II-1576a / Vlag; draagstok behorende bij de vlag met het wapen van de Kloveniers en het wapen van Haarlem met opschrift: 'Cloveniers', 1750 – 1800 / Hout, smeedijzer, 1886, laken, geweven, genaaid</p>
Anoniem <p>og 78-266 / Apothekersvoorwerp Retort 1700 – 1799 / Glas</p>	Anoniem, Londen/Ierland <p>og 77-765 / Kaarsenkroon, 1780 – 1790 / Glas, kleurloos, geslepen</p>
Anoniem <p>og II-3160.47 / Diafanorama, glas; beschilderd</p>	Marlies Appel <p>mt G 95-4 / Z.T., 1994 / Grafiet op papier</p>
Anoniem <p>oh II-2645a / Winkelveorwerp / Roze geschilderde kreeftschaar - beschilderd</p>	Charles Atlas <p>mav 2010-25 / <i>Floor</i>, 1974 / Super 8mm transfer naar 16mm film / 3 min, 50 sec</p>
Anoniem <p>mvar 84-441 / Gipsmodel, ateliermodel / Kleine voet, gips</p>	Hans van den Ban <p>mb 89-153 / <i>Plaisir d'amour</i>, 1989 Metaal</p>
Anoniem <p>oa 2005-64 / Fragment van een schotel met staande heer, 1637 Majolica</p>	Mari A. Boeyen <p>mtbk 85-26 / <i>Wave Study</i>, 1984 Houtskool op papier</p>
Anoniem, Holland <p>obo 91-202d / Appliqué, fragment van een lijst of omlijsting met bloemen en maiskolven, 1675 – 1725 Hout, gesneden</p>	Wessel Couzijn <p>mb 63-303 / <i>Corporate Entity</i> Voorstudie voor sculptuur Unilevergebouw Rotterdam, 1959 Brons</p>
Anoniem, Holland <p>osg II-3268 / Speelgoed; poppenhuisvoorwerp; schommel, circa 1900 / Hout, touw, koper</p>	Lotti v.d. Gaag <p>mb 90-5 / Vlieghond, brons Bruikleen Rijksdienst Beeldende Kunst</p>
Anoniem, Holland <p>obo II-3195a / Fragment van een wandversiering, een bloemvaas op een console, 1775 – 1790 Vurenhout, gesneden, beschilderd</p>	Antoine François Heijligers <p>os 55-50 / Portret van een onbekende vrouw, 1867 / Olieverf op doek</p>
Anoniem, Holland <p>os I-617 / Stilleven met vruchten op een rechthoekig stenen tafelblad, c. 1800 / Olieverf op doek</p>	Frank van Hemert <p>msch 92-65a / <i>Zeven</i>, 1991 Olieverf op doek</p>
Anoniem, Holland <p>ou II-1398 / Uithangteken van een koekbakkerij; de Vergulde Bijenkorf, 1700 – 1800 / Eikenhout, gesneden, beschilderd, verguld</p>	Michel Kuipers <p>mk 88-10 / <i>Amphora</i>, 1985 / Chamotte, witbakkend steengoed, Handgevormd</p>
Anoniem, Holland <p>oij 79-1196a / Helmfragment, 1560 – 1570 / IJzer, gegoten</p>	Michel Kuipers <p>mk 92-133 / <i>Remainder of staircase</i>, 1981 / Grès, witbakkend steengoed, handgevorm Bruikleen Rijksdienst Beeldende Kunst</p>
Anoniem <p>og 78-288 / Apothekersvoorwerp; retort, Druppelretort, 1700 – 1899 Glas, doorzichtig glas</p>	Setsuko Nagasawa <p>mk 85-804 / <i>Meditation</i>, 1985 Keramiek reductief gestookt met stro Ongeglazuurd</p>
Anoniem <p>og 81-708 / Fles / Glas; olijfgroen glas</p>	Anoniem <p>obv II-426 / Reebokshoorn, hoorn</p>
Anoniem, Holland <p>ova II-1695 / Vaandelstok Hout, blik, beschilderd</p>	Karel Slingervoet Ramondt <p>mb 99-50 / <i>De strandjutter</i>, 1966 Hout, kurk, ijzer, glas, touw, geassembleerd</p>
Anoniem, Holland <p>ova II-1701 / Vaandelstok met het wapen van Haarlem / Hout, beschilderd, verguld</p>	Marianne Souwerbrem <p>mbbk 75-264 / <i>Doorgezaagd weesmeisje</i>, 1975 / Brons, perspex</p>
Anoniem, Holland <p>oij 79-1230 / Partisaan,1700 – 1800 IJzer, hout, gesmeed, gegraveerd</p>	Elias Voet jr <p>ob 98-92 / Reliëf met voorstelling 'Terra', 1925/30 / Palmhout, goud</p>
Anoniem, Holland <p>ova II-2178 / Vaandel, Algemene Nederlandse Werklieden Verbond, afd. Haarlem / Beschilderd</p>	Elias Voet jr <p>ob 98-93 / Reliëf met voorstelling 'Aqua', 1925/30 / Palmhout, goud</p>
Anoniem <p>–</p>	–
Vanessa Safavi <p><i>Ambition Fantomatique I</i>, 2016 Staal, verf <i>Steel, paint, eziform</i></p>	

Ambition Fantomatique II, 2016 Staal, verf *Steel, paint, eziform*

Ambition Fantomatique III, 2016 Staal, verf *Steel, paint, eziform*

Hold on Ambition, Resist Perfection, Stabilize Ideal Detachment, 2016 Staal, verf, polystyreen *Steel, paint, polystyrene mold injection*

Restart, 2016 Siliconen, gips *Silicone, plaster*

Alle werken *All works*: Courtesy de kunstenaar *the artist* & Chert gallery

Dan Walwin
No title, 2014 Gelakt staal, stalen kabels, kabelklemmen *Painted steel, steel cables, cable clamps*

No title, 2015 Gepoedercoat staal, gelakt hout, inflatables, verf, buisklemmen *Powder coated steel, painted wood, inflatables, paint, pipe clamps*

No title, 2015 Geverfd staal, motorfiets frame, gelamineerde inkjet prints, buisklemmen, kabelbinders *Painted steel, motorcycle frame, laminated inkjet prints, pipe clamps, cable ties*

2015, 2016 HD videos, continuous loop, silent, flatscreen monitors

Alle werken *All works*: Courtesy de kunstenaar *the artist*

Katja Novitskova
Approximation IX (calf), 2013 Gevonden afbeelding van kalf, digitale printen op aluminium dibond, uitgesneden display *Found calf image, digital print on aluminum dibond, cutout display* / Courtesy de kunstenaar *the artist* & Kraupa-Tuskany Zeidler gallery

Buzzfeed, 2015 Digitale beeldcollage, digitale print, polyurethaan hars, acryl displayklemmen, sleutelhangers *Digital image collage, digital print, polyurethane resin, acrylic display clamps, key chains*

Growth Potential (orange, stand alone), 2014 Digitale tekening, digitale print, polyurethaan hars, aluminium display standaard, acryl displayklemmen *Digital drawing, digital print, polyurethane resin, aluminium display stand, acrylic display clamps*

Growth Potential (black wave), 2015 Digitale stockfoto, digitale print, polyurethaan rubber, acryl displayklemmen *Digital stock image, digital print, polyurethane rubber, acrylic display clamps*

Growth Potential (green), 2015 Digitale stockfoto, digitale print, polyurethaan rubber, acryl displayklemmen *Digital stock image, digital print, polyurethane rubber, acrylic display clamps*

Life Cycle series (green bug), 2015 Elektronisch insect, polyurethaan hars, plastic verpakkingen *Electronic insect, polyurethane resin, plastic packaging*

Alle werken *All works*: Courtesy de kunstenaar *the artist* & Martin van Zomeren gallery

Life Cycle series (blue bug), 2015 Elektronisch insect, polyurethaan hars, plastic verpakkingen *Electronic insect, polyurethane resin, plastic packaging*

Out of Africa, 2015 Digitale beeldcollage, digitale print, polyurethaan hars, acryl displayklemmen, sleutelhangers *Digital image collage, digital print, polyurethane resin, acrylic display clamps, key chains*

Swoon Motion, 2015 *Electronic baby swing, polyurethane resin, cable binders, display clips, brain stress relievers, golf club cleaner, downpipe filters, protein model render*

Out of Africa, 2015 Digitale beeldcollage, digitale print, polyurethaan hars, acryl displayklemmen, sleutelhangers *Digital image collage, digital print, polyurethane resin, acrylic display clamps, key chains*

Out of Africa, 2015 Digitale beeldcollage, digitale print, polyurethaan hars, acryl displayklemmen, sleutelhangers *Digital image collage, digital print, polyurethane resin, acrylic display clamps, key chains*

Courtesy de kunstenaar *the artist* & Kraupa-Tuskany Zeidler gallery

Alle werken *All works if not noted differently*: Courtesy de kunstenaar *the artist*

Courtesy de kunstenaar *the artist* & Kraupa-Tuskany Zeidler gallery

Alle werken *All works if not noted differently*: Courtesy de kunstenaar *the artist*

Martijn Hendriks
My Other Sculpture is a Bar, 2016 Aluminium, staal, gevonden voorwerpen, plastic, elektrische deken, piepschuim, bagage tags, plexiglas, organische materialen, plastic lint, kabelbinders *Aluminum, steel, found objects, plastic, electric blanket, styrofoam, luggage tags, plexiglass, organic materials, plastic ribbon, zip ties*

Untitled (Corporate entity), 2016 Aluminium, gevonden voorwerpen, piepschuim, epoxy klei, polyamide koorden, plexiglas, handschoenen *Aluminum, found objects, styrofoam, epoxy clay, polyamide cords, plexiglass, gloves*

Untitled (Relational), 2016 Staaldraad, gevonden materiaal, *cargo security clip hook*, rubberen slang, Financial Times, bloemen, epoxy, polyamide koord *Steel wire, found material, cargo security clip hook, rubber tube, Financial Times newspapers, flowers, epoxy, polyamide cord*

Untitled (Support), 2016 Aluminium, gevonden voorwerpen, kabelbinders, LED licht, elektriciteitssnoeren, *cargo security clip hook*, staalkabel, plexiglas *Aluminum, found objects, zip ties, led light, electric cords, cargo security clip hook, steel cable, plexiglass*

Untitled (Unlimited texts), 2016 Bekerhouder, verf, gevonden voorwerp, telefoonhouder, plexiglas, siliconen buis, plastic zak, aluminium *Cupholder, paint, found object, phone holder, plexiglass, silicone tube, plastic bag, aluminum*

Untitled (Dinner), 2016 Aluminium, gevonden voorwerpen, lepels, handschoen, gloeilampen, elektriciteitssnoeren *Aluminum, found objects, spoons, glove, light bulbs, electric cords*

Alle werken *All works*: Courtesy de kunstenaar *the artist* & Martin van Zomeren gallery

INFLECTED OBJECTS #2 CIRCULATION – Mise en Séance

Met *Inflected Objects* heeft gastcurator Melanie Bühler een tentoonstellingsreeks gelanceerd waarin de invloed van digitale technologieën als onderdeel van onze samenleving onderzocht wordt. In een reeks tentoonstellingen op verschillende plekken, waarvan *#2 Circulation* het tweede hoofdstuk is (na *#1 Abstraction* in het Istituto Svizzero in Milaan eerder dit jaar), schetst zij de ontwikkeling naar een nieuw soort autonomie voor het hedendaagse kunstobject, onder invloed van de effecten van ‘het digitale’.

Pics or it didn’t happen – ervaringen worden vastgelegd in miljoenen beelden die vervolgens door sociotechnische netwerken stromen om comments, views en likes te verzamelen. Kunst is onderdeel van deze aandachtseconomie waarin we gewend zijn geraakt om kunstwerken online te bekijken. *Pics or it didn’t happen* – de fotografische documentatie van een tentoonstelling is belangrijker geworden dan de tentoonstelling zelf.

De tentoonstelling *Mise en Séance* focust echter op een ander soort kunstwerken, *things that didn’t happen*: objecten die verborgen zijn in de depots van Frans Hals Museum | De Hallen Haarlem. Ooit kregen ze een moment aandacht en zijn ze voor de database door de collectiemedewerker vluchtig vastgelegd met een digitale camera, maar vooralsnog heeft dat weinig teweeggebracht en liggen ze rustig op een plank, zijn zorgvuldig ingepakt in een doos, of staan stoïcijns op een binnenplaats. In een staat van latentie wachten ze hun beurt af om tentoongesteld te worden. Ze zijn niet dood, maar omdat ze niet circuleren en niet onderdeel zijn van de circuits van zichtbaarheid, zijn ze ook niet echt levend volgens de regels van de heersende mediacultuur. Zowel aanwezig als afwezig, kunnen ze als geesten worden beschouwd met een hardnekkige materialiteit die haar eigen realiteit heeft: verf begint te druipen, schimmel zich te verspreiden en kleur te verbleken. Ze bestaan in hun eigen afgescheiden temporaliteit: de tijd van het archief.

Mise en Séance verbindt collectiestukken van Frans Hals Museum | De Hallen Haarlem met werk van vier kunstenaars: Martijn Hendriks, Katja Novitskova, Vanessa Safavi en Dan Walwin. Hun artistieke praktijk is verweven met de logica van de hedendaagse beeldverspreiding. Voor de tentoonstelling zijn oud en nieuw werk hier in scène gezet zonder dat hun context, geschiedenis of achtergrond wordt beschreven. Zodoende gaan de stukken nieuwe relaties aan die gebaseerd zijn op formele, conceptuele en affectieve affiniteiten en fundamenteel anders zijn dan de logica en waardesystemen van de verzameling waaraan de stukken normaal gesproken aan moeten relateren – het collectiebeleid, de stand van restauratie en de kunsthistorische canon. Wat telt is het hier en nu, de aanwezigheid van deze (kunst)objecten in de tentoonstellingsruimte.

Geïnspireerd op de opvatting van Henk Baard (directeur van het Frans Hals Museum, 1956-1972) dat kaarsenlicht de 17e-eeuwse schilderijen die hij tentoonstelde kon reanimeren, roept *Mise en Séance* een spookachtige atmosfeer op waarin afwezigheid en aanwezigheid, oud en nieuw, verleden en toekomst zich vermengen. Zodanig onderzoekt de tentoonstelling mechanismen van circulatie, voorwaarden voor vitaliteit en de mogelijkheid van tijdloze waarde.

Tekst: Melanie Bühler

INFLECTED OBJECTS #2 CIRCULATION – Mise en Séance

With *Inflected Objects* guest curator Melanie Bühler has launched a series of exhibitions in which the influence of digital technologies is examined as part of our contemporary society. In this series of exhibitions at various locations, of which *#2 Circulation* is the second chapter (after *#1 Abstraction* at the Istituto Svizzero in Milan in 2015), she traces the development of a new kind of autonomy for contemporary art objects, influenced by the effects of ‘the digital’.

Pics or it didn’t happen – experiences turn into millions of images, moving through socio-technical networks and accumulating comments, views and likes. Art is part of this economy of attention: in today’s hyper-networked era we are becoming used to seeing and experiencing artworks online. *Pics or it didn’t happen* – the installation shot of an exhibition has become more important than the exhibition itself.

The exhibition *Mise en Séance* considers a different set of artworks: *things that didn’t happen* – objects that have been filed away in the storage space of Frans Hals Museum | De Hallen Haarlem. They might have had a moment once and have seen the instantaneous light of a digital camera when their picture was taken for the collection’s database, but for now they quietly rest on shelves, are carefully wrapped in boxes or stoically stand in a courtyard. They exist in a state of latency, awaiting their turn to be exhibited. They are not dead, but because they don’t circulate or participate in contemporary media culture’s circuits of visibility, they are also not fully alive. They could be seen as ghosts with a stubborn and decaying materiality that insists on its own objective reality: paint starts to drip, fungus to spread and colors to fade. They exist in their own secluded temporality: the time of the archive.

Mise en Séance stages an environment where artistic practices that are immersed in the logic of digital circulation encounter pieces of the collection of the Frans Hals Museum | De Hallen Haarlem that, at first glance, seem radically detached from this logic. These objects were selected from the museum’s storage spaces and resume their place next to artworks that were created in response by Martijn Hendriks, Katja Novitskova, Vanessa Safavi and Dan Walwin. Without labels or any other explanations present in the exhibition space, the artworks have only each other to refer to and engage in a new set of relations. These relations of formal, conceptual and affective affinities are radically different from the logic of the museum that the objects usually report to: its collection and restoration policies and the art historical canon.

Henk Baard, director of the Frans Hals Museum from 1956–1972 believed that candlelight could re-animate the 17th century paintings he exhibited. In the same spirit, *Mise en Séance* conjures a space of ghostly presence in which absent and present, old and new, and past and future merge. As such it investigates mechanism of circulation, conditions of vitality and the possibility of timeless appeal.

Text: Melanie Bühler